

Kunst auf Papier - Art on Paper



Galerie Iris Wazzau

—D— a —v— o— s—

Dieser Katalog erscheint zur Ausstellung

Kunst auf Papier - Art on Paper

19. Dezember 2015 – 9. April 2016

(geschlossen 25. Dezember 2015, 1. und 16. – 24. Januar 2016)

Montag – Samstag 14.30 – 18.00

Galerie Iris Wazzau

Promenade 72

CH-7270 Davos Platz

Telefon 0041 81 413 31 06

galerie@wazzau.ch

www.wazzau.com

Kunst auf Papier - Art on Paper

Spontan, dynamisch und direkt sind alles Attribute die für gute Kunst auf Papier stehen. Deshalb ist meine Faszination für dieses Medium der Kunst noch immer ungebrochen und die in diesem Katalog dokumentierte Ausstellung nicht die Erste in meiner langjährigen Tätigkeit. Mein Galerie-Programm beginnt mit dem Deutschen Expressionismus und reicht bis in die aktuelle Zeit.

Bei Kunst auf Papier Mängel zu erkennen, entstanden weil sie während Jahrzehnten als Wandschmuck Freude bereitet hat, möglicherweise Helligkeit, Feuchtigkeit, extremer Trockenheit oder schmutziger Luft ausgesetzt war, ist für den seriösen Kunsthandel ein nicht zu unterschätzender Faktor. Spezialglas, das fast hundert Prozent Licht absorbiert, gibt es erst seit einigen Jahren. Mit der zeitgegebene Verknappung des Angebots mutiert das Finden von Kunst auf Papier, die diese lange Zeit unbeschadet überstanden hat, zur immer grösseren Herausforderung. Ideal sind Papierwerke die ihre Vergangenheit, schubladisiert oder in einem lichtlosen Lager und dazu konservatorisch korrekt gerahmt, verbracht haben. Fast eine Unmöglichkeit.

Preisfindung und Preisvergleiche mittels elektronischen Daten-Banken, Internet-Versteigerungen oder durch die Konsultation von Auktions-Katalogen, ohne fachmännische Begutachtung der Originale, sind wenig bis nicht aussagekräftig. Das gilt ganz besonders für Druckgrafik die, von Ausnahmen abgesehen, in Auflagen gedruckt wurde und wo sich nach Jahren kein Blatt mit dem andern vergleichen lässt.

Die in diesem Katalog angebotene Kunst auf Papier ist ausnahmslos in einem tadellosen Zustand, fachmännisch gerahmt. Vieles hat die Vergangenheit «schubladisiert» verbracht. Ich garantiere die uneingeschränkte Echtheit aller angebotenen Werke.

Auf Ihren Galerie Besuch oder Kontakt freue ich mich sehr.

Iris Wazzau

Art on Paper

Spontaneous, dynamic and straight forward are attributes that are often used to describe «Art on Paper». That is why my fascination for this medium of art is still there and the exhibition documented in this catalogue not the first one of a kind in my activities spanning so many years. My gallery program begins with German Expressionism and continues into the present time.

A factor, not to be underestimated by any serious art dealer, is the awareness of imperfections in this medium of art that may have occurred during the decades when it was admired and enjoyed whilst hanging on living room walls. Such imperfections may have been caused by light, moisture, extreme dryness or air pollution. Special glass which absorbs almost one-hundred percent of light has only been on the market for some time now. Well preserved art on paper is rare. Finding the one who has survived the decades without damage becomes an ever increasing challenge. Most desirable art on paper is the one which has been kept in drawers, dry and dark storage rooms, and correctly framed. All in all an almost impossible challenge.

Pricing and price-comparisons using electronic databases, Internet auctions or auction catalogues, without expert assessment of the originals, are of little use and in most cases, not meaningful at all. Apart from rare exceptions, this is especially true for graphic editions. After a period of time no example of the edition is comparable to another.

All presented «Art on Paper» published in this catalogue is in impeccable condition, each one is framed up to the newest technical knowledge. Indeed, many of it has been «tucked away» for decades. All artworks are offered with an unlimited guarantee of authenticity.

I am looking forward to your visit or contacting the gallery.

Iris Wazzau

1

Philipp Bauknecht 1884–1933
Tischgesellschaft (Drei Freunde)

Um 1926
Aquarell auf Japan-Papier
31 x 46 cm
Unten links signiert

Literatur
2002 Biografie «Philipp Bauknecht Expressionist in Davos» Abbildung Seite 123



2

Philipp Bauknecht 1884–1933 Ausblick aus dem Toilettenfenster

1926–1930

Aquarell auf Japan-Papier

31 x 47 cm

Unten rechts Nachlass-Stempel Notariat Davos von 1933

Literatur

2002 Biografie «Philipp Bauknecht Expressionist in Davos» Abbildung Seite 79



3

Philipp Bauknecht 1884-1933 Strickendes Ziegenmädchen

Um 1924

Aquarell auf Japan-Papier

31 x 46 cm

Unten rechts Nachlass-Stempel Notariat Davos von 1933



4

Philipp Bauknecht 1884-1933

Brämabüel Davos

1916-1918

Holzschnitt

39.5 x 49.5 cm

Nicht signiert



5

Philipp Bauknecht 1884-1933 Berglandschaft III

Um 1920

Holzchnitt auf Japan-Papier

45.5 x 35 cm

Unten rechts signiert

Unten Mitte betitelt

Unten links «Holzschnitt orig. Handdruck»



6

Marc Chagall 1887-1985

Pleurs de Jérémis

1956

Farblithographie

36 x 26.5 cm

Unten rechts signiert

Unten links 15/75

Mourlot 140



7

Sam Francis 1923-1994

Untitled

1959/80

Gouache

11.4 x 36.2 cm

Auf der Rückseite signiert und datiert «1959/80», ferner «Top»

In der Sam Francis Foundation dokumentiert SF80-1211



8

Sam Francis 1923-1994

Untitled

1959

Gouache

30.3 x 22.8 cm

Auf der Rückseite signiert und datiert

In der Sam Francis Foundation dokumentiert SF59-519



9

Sam Francis 1923-1994

Untitled

1959

Gouache

27.9 x 38

Auf der Rückseite signiert

In der Sam Francis Foundation dokumentiert SF59-523



10

Sam Francis 1923-1994

Untitled

1973

Acryl auf festem Papier

55.5 x 75.5 cm

Auf der Rückseite signiert und datiert, Bezeichnungen von fremder Hand

In der Sam Francis Foundation dokumentiert SF73-038



11

Sam Francis 1923-1994

Untitled

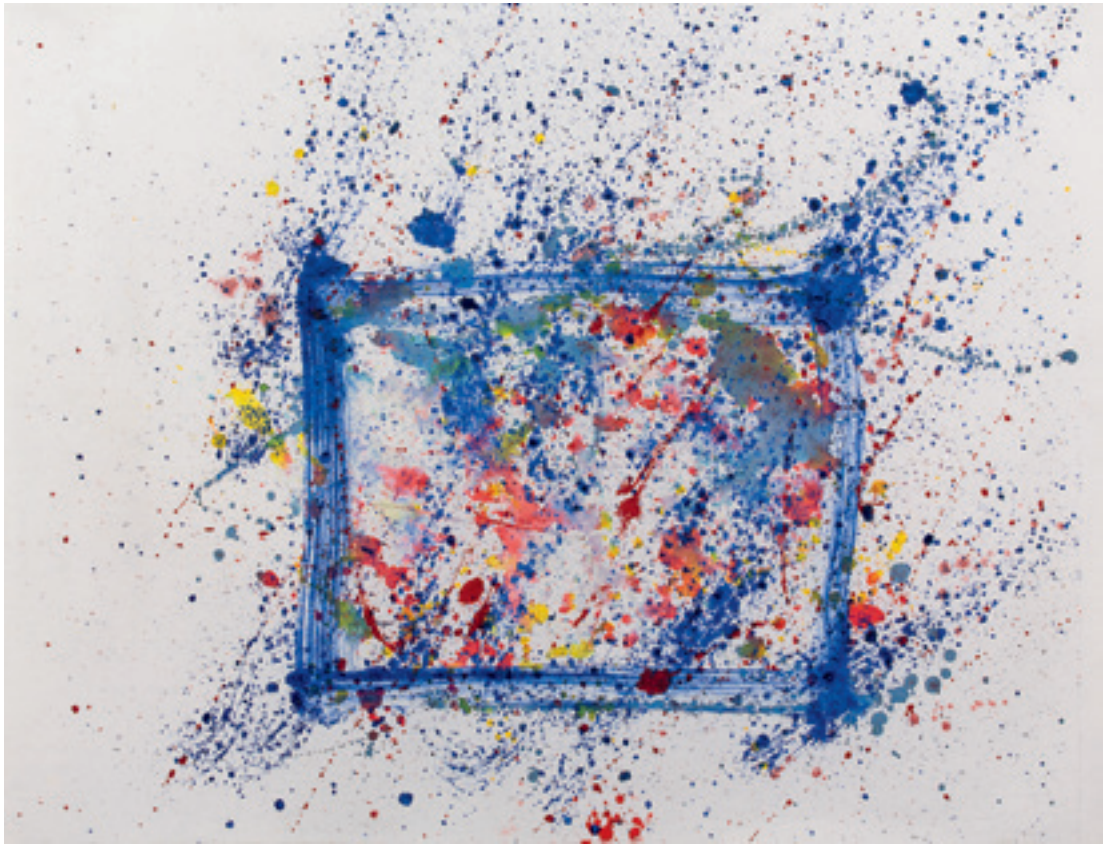
1980

Monotypie

63 x 81 cm

Auf der Rückseite Stempel «The Sam Francis Estate»

In der Sam Francis Foundation dokumentiert SF80-103



12

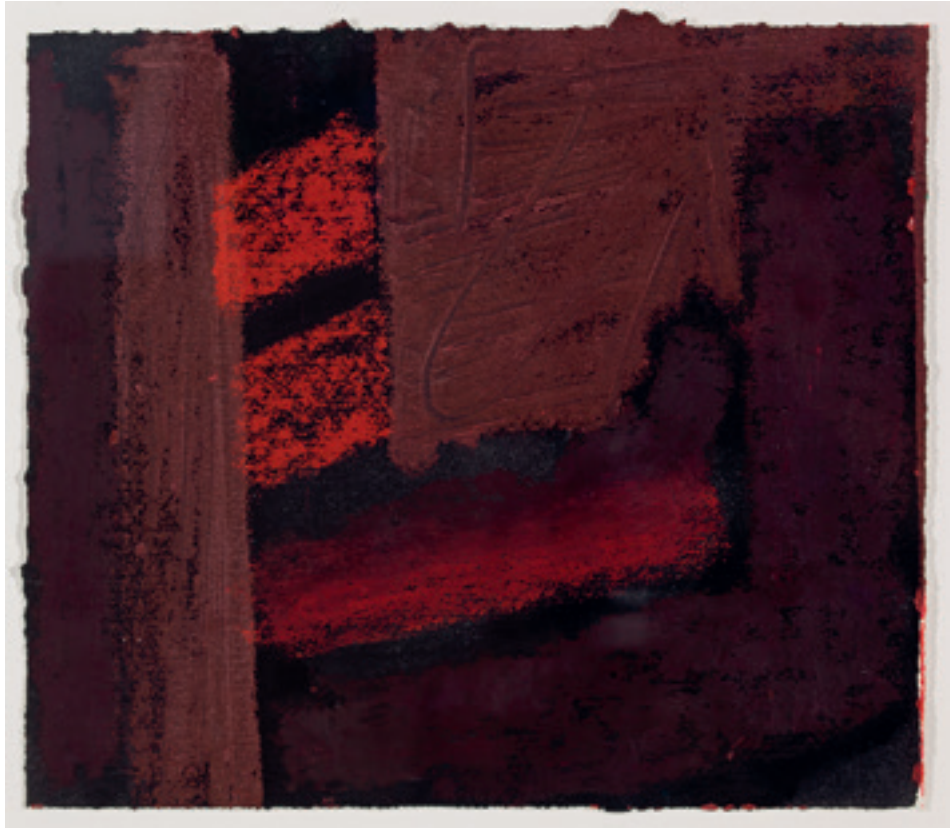
Howard Hodgkin geb. 1932
Sleeping

1977

Oel auf festem Papier

24 x 28 cm

Auf der Rückseite monogrammiert und datiert «HH 1977»



13

Paul Jenkins 1923-2012

Phenomena Stellar Ring

1972

Aquarell auf festem Papier

105.5 x 75 cm

Unten rechts signiert

Auf der Rückseite nochmals signiert, betitelt und datiert



14

Paul Jenkins 1923-2012

Phenomena Rim of Brave Bulls St. Croix

1979

Aquarell auf festem Papier

76.5 x 105.5 cm

Unten links signiert

Auf der Rückseite nochmals signiert, betitelt und datiert



15

Ernst Ludwig Kirchner 1880-1938

Nacktes Paar

Um 1907

Farbige Kreide

43 x 34 cm

Auf der Rückseite: Skizze eines jungen Mädchens und Nachlass-Stempel

Im Ernst Ludwig Kirchner-Archiv Wichtrach/Bern dokumentiert



Ernst Ludwig Kirchner 1880–1938

Blumen in Vase mit Skulptur – Auf dem Wildboden

Um 1925

Gouache und Aquarell über Bleistift

35.6 x 36 cm

Im Ernst Ludwig Kirchner-Archiv Wichtrach/Bern dokumentiert

Ausstellung

1982 Zürich, Kunsthaus «Sammlung W. A. Bechtler, Zürich» Katalog-Abbildung Seite 177



17

Ernst Ludwig Kirchner 1880-1938

Flüela Pass (Flüelapass)

1928

Radierung

25.5 x 31 cm

Dube R588/I



18

Ernst Ludwig Kirchner 1880-1938

Akt

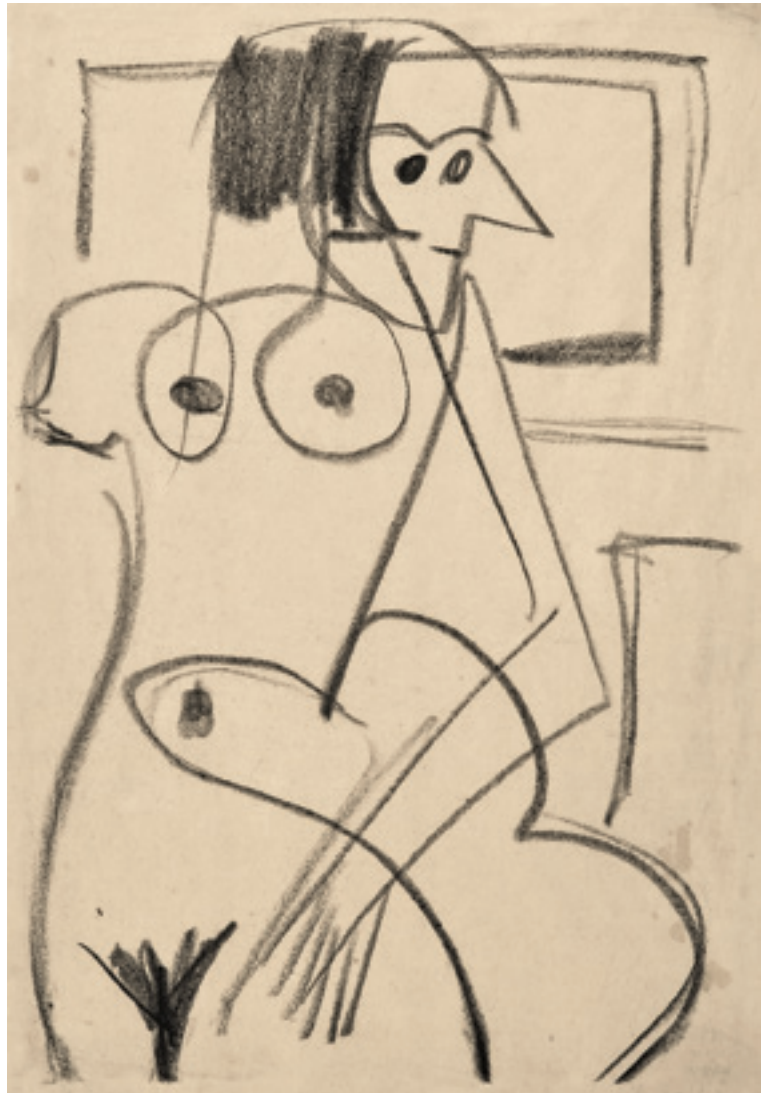
1935

Kohle

52 x 36 cm

Auf der Rückseite Nachlass-Stempel

Im Ernst Ludwig Kirchner-Archiv Wichtrach/Bern dokumentiert



19

Carl Walter Liner 1914–1997

Komposition Grün

Um 1958
Mischtechnik/Papier
36 x 50 cm
Unten links signiert



20

Carl Walter Liner 1914-1997

Komposition Ocker/Blau/Weiss

1960

Mischtechnik/Papier

28 x 38 cm

Unten rechts signiert und datiert



21

Carl Walter Liner 1914–1997

Komposition Blau/Weiss

Um 1965
Mischtechnik/Papier
24.8 x 32.5 cm
Unten links signiert



22

Carl Walter Liner 1914–1997
Komposition Bordeaux/Ocker/Schwarz

Um 1969
Mischtechnik/Papier
26 x 37 cm
Oben rechts signiert



23

Carl Walter Liner 1914-1997

Komposition Grün/Orange

Um 1990
Aquarell
25 x 19 cm
Unten links signiert



Joan Mirò 1893-1983
Quatre colors aparien el món

1975
Blatt 1 aus der Mappe J. V. Foix
Aquatinta-Radierung
90 x 63 cm (Blattgrösse)
Mitte links signiert
Unten links 31/50
Dupin 822



25

Joan Mirò 1893-1983

Quatre colors aparien el món

1975
Blatt 2 aus der Mappe J. V. Foix
Aquatinta-Radierung
90 x 63 cm (Blattgrösse)
Unten rechts signiert
Unten links 3/50
Dupin 823



26

Albert Müller 1897-1926

Bahnhof Davos-Platz

1924-1926

Farbige Kreide

33.5 x 50.5 cm

Unten rechts Nachlass-Stempel



27

Albert Müller 1897-1926

Frauenporträt

1924-1926

Aquarell über Bleistift

31 x 35 cm

Unten rechts Nachlass-Stempel



28

Albert Müller 1897-1926 Davoser Berglandschaft

Um 1925

Farbige Kreide

39 x 51 cm

Unten rechts Nachlass-Stempel

Literatur

2012 Davoser Revue Nr. 3, Abbildung auf Umschlag



29

Ernst Wilhelm Nay 1902–1968

Abstrakte Komposition

1952

Aquarell über Bleistift

Diptychon 40.5 x 27.5 und 40 x 25 cm

Unten rechts signiert

Im Ernst Wilhelm Nay-Archiv dokumentiert



30

Hermann Scherer 1893-1927

Tessiner Landschaft

1925-1926

Aquarell über schwarzer Kreide

43 x 55.5 cm

Nicht signiert



31

Hermann Scherer 1893-1927

Kleine Tessiner Landschaft (Tessiner Landschaft)

1925-1926

Holzschnitt auf Japan-Bütten

43 x 44.5 cm

Unten rechts Nachlass-Stempel Nr. 43



32

Mark Tobey 1890-1976

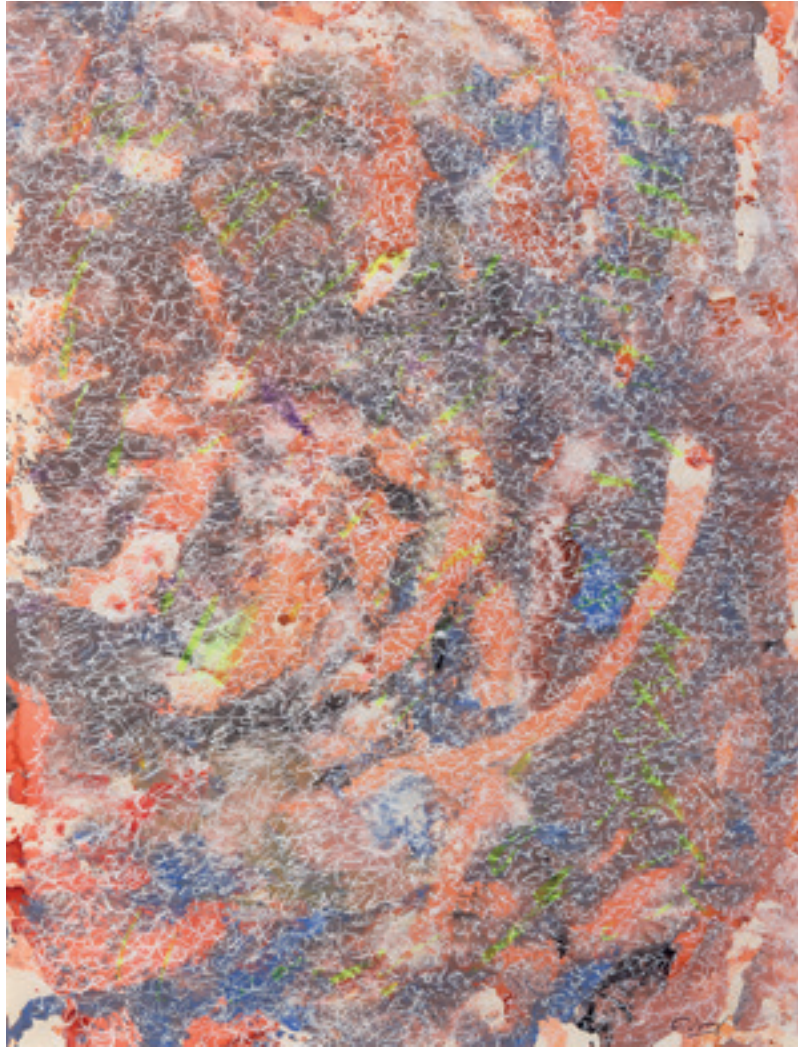
Untitled

1960-1965

Mischtechnik/Papier

37.5 x 30 cm

Unten rechts signiert



33

Mark Tobey 1890-1976

Untitled

1960-1965

Mischtechnik/Papier

41.5 x 29 cm

Auf der Rückseite signiert



Herausgeber	Galerie Iris Wazzau Davos
Konzept	Iris Wazzau
Fotos	Foto Schmelz Klosters
Lithos	Thoma Scan Nänikon
Satz und Druck	DE Druck AG Effretikon
Copyright	Chagall/2015 ProLitteris, Zürich Sam Francis Artwork@Sam Francis Foundation, California/Artists Rights Society (ARS) New York Jenkins/2015 ProLitteris, Zürich Successió Miro/2015 ProLitteris, Zürich Elisabeth Nay-Scheibler, Köln/2015 ProLitteris, Zürich Tobey/ProLitteris, Zürich

Galerie Iris Wazzau

D-a-v-o-s
